

[Séance Interdite]

À la croisée d'un concert et d'une fiction animée

Musique : Sliding Words

Dessins : Nicolas Brachet

Animation : Nicolas Garnier

Dans un avenir imaginaire rétro-futuriste où la musique a été interdite un petit groupe de résistants organise des "concerts au casque" clandestins...



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

GRAND LYON

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



- Séance Interdite -

* * *

Synopsis

Dans un avenir imaginaire rétro-futuriste où la musique a été interdite pour des raisons de sécurité par la grande intelligence artificielle Kyle, un petit groupe de résistants organise des "concerts au casque" clandestins, sans un bruit, dans des bunkers aux confins de la ville...

Kyle réussira-t-il à trouver une solution pour comprendre la musique numériquement, pour enfin la réautoriser aux êtres humains à qui elle manque tant ?

Peut-être avec l'aide de Blake, l'un des membres du conseil ?

Comment faire comprendre la musique à un "super-ordinateur" ?

"Séance Interdite" est une immersion sonore et visuelle, à la croisée d'un concert musical et d'une fiction en images animées. Le scénario est rythmé au gré de transitions entre des chansons, interprétées et composées par le duo Sliding Words, qui accompagne également les dessins par des ambiances sonores enregistrées en direct.

"Séance Interdite" questionne sur l'importance de la musique, et plus largement de l'art, pour l'être humain, mais aussi quel futur nous réservons à notre société et la place de la machine dans nos vies.

Versions Scéniques

Le spectacle se décline en deux formes scéniques distinctes :

- Une forme classique type "Salle de Spectacle" traditionnelle,
- Une forme intimiste où les spectateurs sont assis ou allongés sur des coussins et portent un casque sur les oreilles et peuvent alors entendre les Sons 3D du spectacle (cf. description plus loin)



// Musique et Sons 3D : Sliding Words (Maïwen Mauro et Julien Lagier) //

Scénario : Julien Lagier // Dessins : Nicolas Brachet //

// Animation, création vidéo onirique : Nicolas Garnier // Lumière : Pierre-Emmanuel Faure //

- Séance Interdite -

* * *

-Le Spectacle-

La Musique

Le duo musical **Sliding Words** est composé de **Maïwen Mauro** et de **Julien Lagier**, possédant chacun un laboratoire sonore scénique, pour orchestrer des chansons dans un style "Trip Hop" (Pop/Rock Electro ambient). Le duo enregistre nombre de sons qu'ils remodelent en direct, afin de créer des ambiances musicales évolutives et riches.

Harpe, TongueDrum, Guitares, claviers, chants, basse, voix modulées font de l'univers musical de Sliding Words, une syncopée de sons travaillés, manipulés à la précision d'un atelier d'horlogerie, dans une chorégraphie minutieuse.

Entre les chansons, sur les images animées, le duo utilise une "Tête 3D" permettant d'enregistrer des objets sonores en "réalité augmentée", qui peuvent s'entendre dans leur véritable espace avec un casque sur les oreilles, et créent ainsi des compositions électroacoustiques (paysages sonores) qui accompagnent la narration du spectacle.

Le Scénario

Le récit, création originale de **Julien Lagier**, conte l'histoire de Blake et Alice dans une ville de l'année B2360 de la 2^{ème} inspiration de l'univers, régie savamment et en toute harmonie auprès des humains, par le "super-ordinateur" Kyle.

Kyle gère tout le savoir faire basique et les institutions de la société, à tel point que les humains perdent les compétences de tout geste d'urgence, ce qui amène Kyle à devoir prendre le contrôle de certains pour des raisons de sécurité. Mais il ne peut le faire lorsque les gens écoutent de la musique car une partie de leur cerveau droit n'est plus disponible et cela crée en lui un dysfonctionnement. Il choisit donc d'interdire la musique en attendant de trouver une solution.

Le spectacle "Séance interdite" décrit cette époque rétro-futuriste où Blake, qui fait partie du Grand Conseil amène Kyle à "comprendre la musique", afin de trouver enfin une solution pour l'autoriser à nouveau, puisqu'elle manque terriblement aux êtres humains.

Alice fait partie du groupe de résistants qui continue d'organiser des "concerts silencieux" au casque, sans musicien, juste par la lecture d'un disque vinyle sur une vieille platine sauvée in extremis de la destruction massive de tous les objets musicaux.

Les concerts, annoncés en langage crypté à la radio, se produisent au fond de bunkers en périphérie de la ville, où les ondes seront brouillées par des travailleurs en bâtiment à proximité, qui perturberont mystérieusement toute fréquence musicale pour tromper l'écoute savante de Kyle.

Les Dessins

Inspirés des terres ocres de cette ville futuriste isolée au milieu du désert et du bleu de la présence froide électronique et omniprésente de l'intelligence artificielle Kyle, les dessins réalisés par **Nicolas Brachet** créent une atmosphère chaleureuse ou glaciale selon l'environnement narratif. Des personnages à l'image du monde rétro-futuriste dans lequel ils vivent, des instruments à l'abandon dans une ville sans musique, des véhicules volants se dirigeant vers de vieux bunkers de guerre... Ces dessins font de ce spectacle musical et visuel, une identité graphique fondamentale.

- Séance Interdite -

*

*

*

-Le Spectacle-

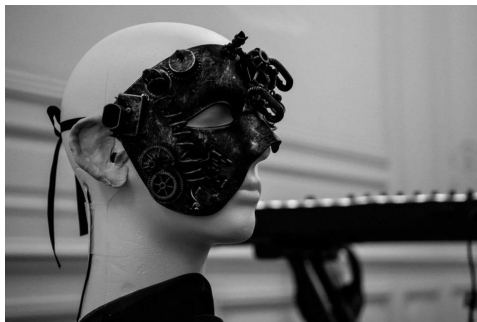
Animation et Création Vidéo

Nicolas Garnier apporte le mouvement dans les dessins de Nicolas Brachet, en animant quelques rares éléments de l'image. Ces animations minimalistes contribuent à renforcer l'identité visuelle du spectacle, et à soutenir le scénario dans l'idée qu'un seul élément en mouvement peut bouleverser tout un environnement.

Nicolas Garnier réalise également des vidéos diffusées sur les chansons du spectacle...

Lorsque la narration fait sa pose, Nicolas fait sa prose... Oniriques, poétiques, géométriques et envoutantes, les créations visuelles de Nicolas Garnier s'inspirent d'éléments des transitions, pour les fondre en abîme, les développer, les amadouer sous un autre jour.

Sons 3D



Sur scène... Une tête... Ecoute...

Il écoute de ses 2 oreilles-micro, mais ne voit pas. Il enregistre parfois quelques sons venant d'en haut, d'en bas, tous proches ou lointains. Une porte qui claque sur la droite devant au loin, des pas derrière dans un escalier, un bol chantant au creux de l'oreille, si proche... Si réaliste... C'est **Enzo**, la "Tête 3D" de **Sliding Words** qui place les sons dans une spatialisation élargie... A découvrir uniquement dans la version scénique au casque.

Décor

L'installation scénique composée d'objets et d'éléments fabriqués à l'instar de l'ambiance scénaristique, sont disposés par **Sébastien Wiskowiak** autour du duo musical pour accroître encore davantage l'immersion des spectateur dans cet univers fantastique.

Lumière

Minimaliste et intimiste, jouant d'éclairages discrets fondus dans les stands en plexiglass des 2 musiciens, ou en éclairage "contre" avec des noirs présents pour laisser la place à l'image, la création lumière est un délicat savoir-faire, pour jongler avec les ambiances colorimétriques des dessins et des ambiances sonores, s'attachant parfois aux paroles, parfois aux intensités musicales ou aux paysages sonores... **Pierre-Emmanuel Faure** en est le gardien savant.

- Séance Interdite -

* * *

-Concert Concept-

Concert Ô Casque

Installés sur des chaises ou au sol sur une moquette et des coussins, chaque spectateur équipé d'un casque Sennheiser HD201 sur les oreilles, s'immerge totalement dans l'ambiance sonore du spectacle dévoilé par Sliding Words. Les casques, branchés à de vieux téléphones des années 1920' et 60's, par pôles de 2 à 5 casques, permettent de profiter pleinement de la spatialisation originale des Sons 3D et de l'enregistrement de sons en direct sans distorsion, ni effet de bord. Beaucoup de ces sons sont enregistrés en direct grâce à "Enzo", la tête 3D de Sliding Words.

Jauge : 80 Casques



La quasi totalité des concerts offrant une diffusion "Stéréo" sur 2 enceintes, les sons 3D sont encore bien méconnus de la scène contemporaine. Et pourtant, cette "réalité augmentée" est tout à fait fascinante et ouvre énormément l'oreille. Une écoute différente qui permet d'entendre des sons très proches, ou lointains, des sons au dessus de nos têtes ou arrivant par derrière...

Ce rendu peut être aisément écouté au casque qui englobe toute l'oreille, alors qu'il faudrait un système extrêmement complexe d'enceintes pour approcher d'une perception analogue.

Sons 3D

"Écouter de la stéréo au casque, c'est entendre des sons qui peuvent se promener d'une oreille à l'autre, mais tout reste à l'intérieur de la boîte crânienne, le long d'un fil droit qui traverse le cerveau.

Avec un concert et des sons en 3D au casque, tout change. Il devient possible d'occuper tout l'espace à la fois dans et autour de la tête en ajoutant le proche-lointain et le haut-bas. Les notions de proximité ou d'éloignement sont également particulièrement renforcées.

Tous ceux qui ont vécu cette expérience nouvelle ont du mal à revenir en arrière, parce qu'un son en 3D au casque est un incroyable voyage tous azimuts, à la fois dans et à l'extérieur de soi. Pour comprendre, une seule solution, venir, voir, écouter, apprendre" – **Jean-François Bau** –

- Séance Interdite -

*

*

*

-Les Protagonistes-

Musique et Design Sonore

Maïwen Mauro

- Chant, Piano, Guitare, Basse, Sansula, Harpe, Tongue Drum, iPad, Bol et objets sonores -

Issue d'une formation classique en école de musique, et certifiée Logic Pro depuis 2009, Maïwen, autrefois informaticienne, est aujourd'hui auteure, compositrice, interprète.

C'est avec ses inspirations trip-hop, pop/rock indie et électro-jazz qu'elle compose au sein de projets scéniques pendant 10 ans, comme SUOMi6, Beat gRow Mania et Alors Voilà, et de 2008 à 2011 pour des pièces de théâtre (REsistancES-Volets 1 et 2, Le Dalaï et Moi).

Elle intègre une structure associative en 2012 pour donner des cours de musique aux enfants entre 3 et 7 ans, par le biais d'une méthode d'apprentissage par le jeu (Mélodie).

Puis dans le cadre de son DEM en "Composition Electroacoustique", obtenu en 2017, Maïwen développe davantage son intérêt pour les sons électroniques en composant pour des films d'animation et des livres numériques.

Elle se plonge aujourd'hui dans la recherche expérimentale et l'enregistrement des sons 3D/Binauraux à des fins artistiques et scéniques au sein du GMVL, avec le duo Sliding Words.

"La musique est une lecture, une écriture, une invention, une évasion, une culture, un sport, un jeu, une richesse pour l'âme et le corps..."

Julien Lagier (alias Kapiand)

- Sampler, Laptop, Guitare, Basse, Chant, Slam et objets sonores -

Auteur, compositeur, arrangeur, guitariste, scénariste. Artiste du sampling, découvreur d'échantillons sonores, pouvant être réutilisées, transformées, Kapiand use aujourd'hui de toutes ces compétences au sein du duo Sliding Words.

Titulaire d'un D.E.S.S de sociologie en 2003, il étudie l'intervention artistique en milieu scolaire.

Formé en 2005 à l'école de musique du CFPM puis à partir de 2006 à l'ENM de Villeurbanne.

Il intègre le GMVL et l'association ZedlKa et propose des ateliers de création musicale par ordinateur.

Titulaire en 2013 du diplôme d'étude musicale (D.E.M).

Il participe à différents projets scéniques dans le domaine des musiques actuelles: « Ferry.

Estreich », « Viviane Republic », « Wifa ». Il réalise aussi des musiques pour la télévision ou la radio.



- Séance Interdite -

*

*

*

-Les Protagonistes-

Dessins

Nicolas Brachet est né à Lyon en 1976. Après un cursus scientifique et plusieurs années à travailler dans l'ingénierie, il décide de suivre une formation en ligne d'image narrative. Son premier récit de bande dessinée (199 Combats) paraît en 2008. En 2010, il s'installe à l'atelier « Le Bocal ». Depuis il travaille sur des bandes dessinées et des illustrations pour des magazines, des sites web, des expositions ou des événements.

// La Grande Évasion – Tunnel 57 // Sépia (In : Projet Bermuda Tome 3) // 199 Combats

Animation et création vidéo

Nicolas Garnier est Infographiste, motion-designer, en freelance et au sein de plusieurs agences depuis 2001, et crée des œuvres vidéographiques.

Il a diffusé ses créations lors de soirées à Grenoble entre 2004 et 2007, participé à une exposition collective « scène ouverte » à La nouvelle galerie à Grenoble, ainsi qu'à la galerie d'artistes "L'Alcôve" à Lyon.

Il réalise également en 2016 l'habillage scénographique vidéo (projection vidéo) pour un TEDxLyon, dans la salle centrale du Palais de la bourse à Lyon; puis en 2017, le montage d'une captation/création pour l'exposition collective DÉDALE.

Il crée et produit en direct des créations vidéos originales pour le groupe Sliding Words, sur les spectacles {fonetic} et Séance interdite, et réalise l'animation des dessins de ce 2^{ème} spectacle.

Lumière

Naviguant à travers différents arts, **Pierre-Emmanuel Faure** éclaire aussi bien la musique, le théâtre, la danse ou le cirque... Ses expériences sont diverses et riches, de la poésie du cirque Plume aux chansons d'Amélie les Crayons, en passant par le hip hop des compagnies E.gO et Magik Electro aux pièces du festival d'Avignon.

Aujourd'hui, il accompagne Sliding Words pour leur donner la structure et l'ambiance lumineuse de nos concerts...

Décor

Sébastien Wiskowiak réalise les décors de l'IREP Scènes Théâtre à Villeurbanne depuis 5 ans et rejoint le Spectacle "Séance Interdite" de Sliding Words pour y apporter une création originale.

- Séance Interdite -

* * *



- Séance Interdite -

*

*

*

-Fiche Technique-

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat.

Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de 7 jours avant la représentation.

Equipe Artistique

4 ou 5 Personnes au total selon la version scénique choisie

Maïwen Mauro : Musicienne

Julien Lagier : Musicien

Nicolas Garnier : Vidéo

Pierre-Emmanuel Faure : Lumière

+/- Régis Estreich : Son (lors de concert stéréo en Salle traditionnelle)

Déroulement du Spectacle

DUREE du SPECTACLE : 1h15 sans entracte.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec l'artiste. Extinction de toutes les lumières autres que celles qui sont prévues pour le spectacle. L'obscurité est indispensable.

Installation

L'organisateur s'engage à informer le groupe des accès dont la salle dispose et mettre à disposition une personne responsable et compétente pour aider au déchargement du matériel et aider à l'installation et la désinstallation scénique (branchements, câbles, rallonges, etc).

TEMPS de MONTAGE : 2h (+ 3h en cas d'installation des casques)

BALANCES : 1H

Prévoir 1h de Battement minimum pour les artistes avant le début du spectacle.

Un pré-montage lumière (2 pars en façade) et vidéo est bienvenu.

Arrivée

Une loge propre et confortable, chauffée et équipée d'un canapé seront mis à disposition des artistes à leur arrivée ainsi que des petites bouteilles d'eau.

L'heure d'arrivée et le moyen de transport vous seront communiqués dans les meilleurs délais.

En cas de voyage par train ou par avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour les artistes les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo...).

Espace Scénique

Profondeur min : 3 m

Largeur min : 4 m

Prévoir un espace vidéo en fond de scène (mur blanc ou écran)

- Séance Interdite -

*

*

*

-Fiche Technique-

Matériel

Fourni par le Producteur

2 Micros SM58
1 Micro SM57
3 Guitares
1 Basse
4 stands
1 Pied de micro avec Support iPad
2 Pédaliers Guitare
2 Rackbag Gator
1 Clavier Native Instruments
1 Carte Son Edirol FP-404
1 Harpe
1 Micro AKG 411
1 Tongue Drum
1 Sandula
Enzo – Tête 3D et sa boîte
2 MacBook Pro
1 iPad
Câblage
Casques
Téléphones vintage customisés
Malle à Casques

Fourni par l'organisateur

1 SUB
Vidéoprojecteur
Ecran
Prises et rallonges électriques
1 Table Régie Son et Lumière
2 Chaises pour la régie
30 Chaises public (en cas de Concert au casque)
Table de Mixage numérique 16 entrées (en cas de concert en forme classique)

- Séance Interdite -

* * *



Contacts-

Production :

GMVL (Lyon)
administration@gmvl.org
04 78 28 69 10

Co-Production :

ZediKa
zedika@zedika.fr
06 87 06 57 58

Site internet de Sliding Words

<http://www.slidingwords.com>

Facebook :

<https://fr-fr.facebook.com/slidingwordsconcerts/>